**Freud, S. (1905). Fragmento de análisis de un caso de histeria.**

**Introducción**

El historial fue escrito en su mayoría en 1901

En la introducción Freud dice que el texto trata:

* fundamento sexual-orgánico de la histeria
* soluciones de síntomas histéricos
* importancia de los sueños
* particularidades de las representaciones inconscientes
* zonas erógenas, pulsiones parciales

Histeria con tos nerviosa y afonía, se reconducen a las características de una “chupadora”

procesos psíquicos conflictivos → oposición ante una inclinación hacia el hombre y otra hacia la mujer

*las psiconeurosis son el negativo de las perversiones*

**Cronología**

| **Año** | **Edad** | **Evento** |
| --- | --- | --- |
| 1882 |  | Nacimiento de Dora. |
| 1888 | 6 años | El padre enferma de tuberculosis. La familia se traslada a B. |
| 1889 | 7 años | Enuresis. |
| 1890 | 8 años | Disnea. |
| 1892 | 10 años | El padre sufre un desprendimiento de retina. |
| 1894 | 12 años | El padre sufre un ataque de confusión y es atendido por Freud. Migraña y tussis nervosa en Dora. |
| 1896 | 14 años | Escena del beso. |
| 1898 | 16 años | (A comienzos del verano:) Dora acude por primera vez al consultorio de Freud.  (A fines de junio:) Escena en el lago.  (Invierno:) Muere la tía de Dora, quien reside a la sazón en Viena. |
| 1899 | 17 años | (Marzo:) Apendicitis.  (Otoño:) La familia abandona B. y se traslada a la ciudad donde se hallaba la fábrica del padre. |
| 1900 | **18 años** | La familia se traslada a Viena. Intento de suicidio.  (De octubre a diciembre:) **Tratamiento con Freud.** |
| 1901 |  | (Enero:) Redacción del historial clínico. |
| 1902 |  | (Abril:) Última oportunidad en que Dora acude al consultorio de Freud. |
| 1905 |  | Publicación del historial clínico. |

**Palabras preliminares**

* la causación de las enfermedades histéricas se encuentra en las intimidades de la vida psicosexual
* los síntomas histéricos son la expresión de deseos reprimidos

Tratamiento

* duración: menos de tres meses
* interrumpido por voluntad de la paciente.
* dos sueños: uno a mitad y otro al final
* Freud dice que no se llegó a la solución definitiva de los síntomas

Cambio en la técnica

antes: abordar los sintomas uno por uno

ahora (~1901): dejar que el enfermo determine el tema. partir de la superficie.

foco del historial: determinismo de los síntomas - estructura interna de las neurosis

**Capítulo 1: El cuadro clínico**

**Sueños:**

* los enfermos ademas de contar sucesos de su vida animica cuentan sueños.
* se insertan en la trama entre un síntoma y la idea patógena
* es uno de los caminos por los que se accede al contenido inconsciente
* “el sueño es uno de los rodeos por los que se puede sortear la represión”

**Tres fuentes del "olvido" en el relato del paciente**

* **Insinceridad conciente**

El paciente omite deliberadamente recuerdos por vergüenza, timidez, querer ocultar datos de otras personas

* **Insinceridad inconciente**

El paciente no recuerda ciertos hechos a pesar de saberlos en otras ocasiones.

No es un acto voluntario, sino un mecanismo psíquico inconsciente.

* **Paramnesias o falsos recuerdos**

No hay verdaderas amnesias: las lagunas de memoria se llenan con recuerdos distorsionados. Estos “espejismos” se forman para tapar lo reprimido.

**Metas del tratamiento**

* cancelar los síntomas y sustituirlos por un pensamiento conciente
* salvar los deterioros de la memoria del enfermo

(el mismo camino lleva a ambas)

**Importancia de**

* condiciones sociales,
* datos somáticos,
* síntomas patológicos
* condiciones familiares!

**Contexto de Dora**

| **Evento** | **Detalles** |
| --- | --- |
| Contexto familiar | Dora vive con sus padres y un hermano mayor. El padre es la figura dominante, inteligente y con carácter, lo que influye decisivamente en la historia infantil y patológica de Dora. |
| Enfermedad del padre (Dora tiene 6 años) | El padre contrae tuberculosis; la familia se traslada a una ciudad de clima benigno (llamada B.) para su recuperación. |
| Residencia (6 - 16 años) | Permanecen en la ciudad B. por 10 años, transformándola en lugar de residencia principal. |
| Nueva enfermedad del padre (10 años) | El padre sufre un desprendimiento de retina, lo que le causa una disminución permanente de la visión. |
| Ataque grave del padre (12 años) | El padre sufre un ataque de confusión, parálisis y perturbaciones psíquicas. Se sospecha parálisis causada por sífilis. |
| Consulta con Freud (12 años) | Viajan a Viena. Freud diagnostica afección vascular difusa e infección específica por sífilis. Se prescribe una cura para la sífilis.. |
| Presentación de Dora (16 años) | Tras recuperación del padre, este presenta a Dora (ahora con síntomas neuróticos) a Freud. |
| Inicio del tratamiento (18 años) | Freud comienza tratamiento psicoterapéutico con Dora. |

**Relaciones con la familia:**

* padre: ternura y particular apego
* madre: relación inamistosa
* hermano: dora lo admiraba pero luego se distanciaron. se llevaba mejor con la madre y tomaba partido por ella)

“Así, la usual atracción sexual había aproximado a padre e hija, por un lado, y a madre e hijo, por el otro” (p. 20)

**Síntomas:** (principalmente tos y afonía)

**A los 8 años, Dora comenzó a presentar síntomas neuróticos.**

* Sufrió una disnea permanente (dificultad para respirar), con ataques agudos que aparecieron tras una excursión.
* Fue atribuida a un surmenage (agotamiento físico o psíquico por exceso de actividad).
* Cedió en unos 6 meses con reposo.

**El médico diagnosticó un trastorno nervioso (sin causa orgánica).**

**En la infancia, Dora padeció enfermedades comunes sin secuelas.**

Su hermano enfermaba levemente y ella lo hacía después de forma más grave.

**A los 12 años, tuvo:**

* migrañas
* Tussis nervosa (tos nerviosa sin causa médica).

Al principio, estos síntomas aparecían juntos. Luego se separaron:

* Las migrañas desaparecieron progresivamente hacia los 16 años.
* La **tos nerviosa persistió.**

**Cuando comenzó el tratamiento con Freud a los 18 años, presentaba:**

* Ataques de **tos nerviosa** frecuentes, con duración de 3 a 5 semanas (a veces más).
* **Afonía** (pérdida de la voz) como síntoma predominante.

Ya existía diagnóstico de nerviosismo (término de época para trastornos psíquicos o neuróticos).

Los tratamientos anteriores (hidroterapia, electricidad) no dieron resultado.

**Cuando el padre mejora dejan B (17 años)**

* Dora causaba preocupación a sus padres: profunda desazón y alteración del carácter.
* Estaba insatisfecha consigo misma y con su entorno.
* Tenía conflictos con su padre, no se entendía con su madre, y rechazaba tareas domésticas.
* Evitaba el trato social, se quejaba de cansancio y dispersión mental.
* **Carta de suicidio:** los padres encuentran en el escritorio una carta diciendo que se despide de ellos porque ya no puede soportar la vida.
* ataque de pérdida de conocimiento tras intercambio con el padre

⇒ el padre la manda a tratarse con Freud pese a su renuencia

**histeria:** trauma psíquico - conflicto de los afectos - conmoción de la esfera sexual

**Amistad de la familia con un matrimonio que vivía en B: “los K”**

| **Relación con los K.** | La familia de Dora tenía una relación cercana con el matrimonio K. en B. La señora K. cuidó al padre durante su enfermedad; el señor K. era amable con Dora. |
| --- | --- |
| **Vínculo con los hijos K.** | Dora cuidaba a los hijos del matrimonio K. como si fuera su madre. |
| **Escena del lago** | En el verano, Dora viaja con su padre y están por reencontrarse con los K. en los Alpes. Aunque planeaba regresar con su padre, decide de repente quedarse. Luego revela que el señor K. le hizo una propuesta amorosa durante una caminata. |
| **Reacción del entorno** | Dora se lo cuenta a su madre. El padre y el tío confrontan a K., quien niega todo y acusa a Dora de haber malinterpretado la situación. Alega que ella se sugestionó por haber leído obras de contenido sexual. |
| **Actitud del padre** | Aunque cree que el incidente afectó emocionalmente a Dora (causa de su irritabilidad e ideas suicidas), no rompe la relación con los K. porque duda de su relato y mantiene una amistad con la señora K. |
| **Estado emocional del padre** | Reconoce su propia fragilidad emocional. Dice ser el único apoyo de la señora K., y que entre ambos solo hay una amistad “honesta”. |
| **Estado emocional de Dora** | Se muestra obstinada, hostil hacia los K. y profundamente perturbada. Tiene un nuevo ataque tras una conversación en la que repite su pedido de que el padre corte vínculos con ellos. |

**“Escena junto al lago”**

Avance amoroso del ser K → Dora le da una bofetada en el rostro y se escapa

**Trauma de Dora**

* **Trauma principal identificado**

Avance amoroso del Sr. K.

* **Hipótesis inicial de Freud**

El trauma psíquico sería condición suficiente para generar síntomas histéricos.

* **Dificultad señalada**

El trauma no explica por sí solo la especificidad de los síntomas (¿por qué tos y afonía y no otros?).

* **Estrategia de Freud**

Explorar más allá del trauma evidente, incluso retrocediendo hasta la infancia.

**Escena de Dora a los 14 años (segunda en la serie pero primera cronológicamente)**

El señor K busca quedarse a solas con Dora, la estampa contra la pared y le da un beso. Lo esperable para su edad, según Freud, es que le provocara excitación sexual. En su lugar, Dora siente asco y por un tiempo evita estar a solas con el señor K. Ninguno de los dos habla más del tema y Dora lo guarda en secreto hasta contárselo a Freud.

Freud dice:llamo histérica a toda persona, sea o no capaz de producir síntomas somáticos, quien “una ocasión de excitación sexual provoca predominante o exclusivamente sentimientos de displacer”

**Desplazamiento de la sensación**

de la **zona genital** (donde sentía una muchacha sana) se desplaza a una sensación de displacer propia del **aparato digestivo** (asco). F lo atribuye en parte a la excitación de los labios en el beso. Pero el asco no quedó como secuela permanente.

**Secuela:** alucinación sensorial → presión del brazo sobre la parte superior del cuerpo

**Reconstrucción de F:**

En esa escena además del beso Dora siente la presión del miembro erecto sobre su cuerpo.

Se reprime y se sustituye por la sensación de presión en el tórax. Esta sensación recibe de la fuente reprimida la “intensidad hipertrófica”. Este suceso también explicaría por qué ella no quiere pasar junto a ningún hombre hablando con una dama (a quien cree sexualmente excitado, porque no quiere volver a ver el signo somático)

**Tres síntomas provienen de una misma vivencia**

* **Asco** → represión zona erógena de los labios.

El asco corresponde originalmente a la vista y el olor de los excrementos, pero el pene recuerda a esto porque se usa para la micción.

En el momento de la vivencia Dora no conocía la erección masculina. Ahora lo sabe pero no recuerda de dónde.

* **Sensación de presión en la parte superior del cuerpo** → excitación del clítoris queda fijada en el tórax por la simultánea sensación de presión
* **Horror a los hombres en tierno coloquio** → fobia para protegerse contra la revivencia de la percepción reprimida

**Padre de Dora - señora K**

* Dora no le puede perdonar al padre que siga tratando con el señor K y en especial la señora K
* No tiene duda de que el padre y la señora K entablan una relación amorosa
* Dora siente que la entregaron a ella al señor K como precio por la tolerancia que él tenía a la relación
* El padre no quiere aclararse la conducta del sr K hacia Dora para no ser molestado en su relación con la señora k. Pero Dora hace lo mismo. es cómplice de esta relación por mucho tiempo.(hasta **la escena junto al lago)** para poder seguir la relación con el sr K.

**Los reproches de Dora a su padre recaen sobre su propia persona**

Dora nota cómo la Sra. K. usaba la enfermedad para llamar la atención del Sr. K.

Comprende que esa presencia o ausencia del amado tiene un efecto somático.

**Tos y afonía**

* duración entre 3 y 6 semanas, coincide con las ausencias del sr K (luego se borra la coincidencia para disimular, pero la duración se mantiene)
* la **escritura** aumentaba durante la afonía: escribía más y mejor cuando no podía hablar.

**Interpretación:**

* Perder la voz era una forma simbólica de renunciar a hablar con el ausente amado (el Sr. K.).
* Escribir se convertía en la única vía de comunicación posible con el ausente.
* La afonía era así una renuncia simbólica al habla amorosa, reemplazada por la carta.

**¿Origen psíquico o somático del síntoma histérico?**

* Freud rechaza la falsa dicotomía entre causa psíquica y somática: el síntoma histérico necesita de ambas.
* Se produce una “solicitación somática”: un órgano del cuerpo sufre algún estado normal o patológico que sirve de base para el síntoma.
* Pero esa base no es suficiente: el síntoma necesita además un sentido psíquico, una carga de significado inconsciente.

**Diferencia con otras psiconeurosis**

* En las demás neurosis (obsesivas, fóbicas, etc.), los procesos psíquicos se desarrollan sin “solicitación somática”.
* Lo característico de la histeria es que el proceso psíquico inconsciente encuentra una vía hacia lo corporal.
* Si ese pasaje al cuerpo no ocurre, el conflicto psíquico puede derivar en otros cuadros: fobia, obsesión, etc**.**

Dora utilizaba sus enfermedades como medio para intentar que su padre se alejara de la señora K., buscando provocar compasión o temor por su salud. Freud cree que, si el padre hubiera cedido, ella habría sanado de inmediato; si no, planeaba vengarse con su dolencia. Para él, Dora conocía perfectamente el poder de manipulación que sus síntomas tenían sobre su padre.

**Diferencia entre motivos y formación del síntoma**

Los motivos de la enfermedad no participan del origen del síntoma. Se añaden de forma secundaria y consolidan la enfermedad.

**Función secundaria**

Inicialmente el síntoma no cumple función útil. Con el tiempo puede volverse útil para la economía psíquica y encontrar una corriente psíquica que lo aproveche, generando **resistencia a la curación**. Ejemplo: un albañil inválido que vive de su invalidez y perdería sustento y hábitos si se recuperara.

**Pie de página (1923)**

* Ganancia primaria: es la solución inconsciente más cómoda frente a un conflicto psíquico.
* Ganancia secundaria: beneficios adicionales, conscientes o inconscientes, derivados del síntoma: atención, ventajas materiales, evitar responsabilidades, etc. Aparecen después de instalada la enfermedad y refuerzan su mantenimiento.

Los estados patológicos generalmente están destinados a una persona en particular

Los síntomas pueden presentarse como **autocastigo** o para lograr una **meta exterior** (en el caso de Dora: mover a compasión al padre y hacer que se aparte de la sra K)

**Acusaciones contra el padre**

* Dora se enoja mucho cuando el padre dice que la escena junto al lago es una fantasía.
* Detrás de este enojo hay un **autorreproche** que vamos a entender mediante el primer sueño.
* Dora habla de las acusaciones con monotonía mientras tose → F se plantea que el síntoma podría tener un significado referido al padre

Los **síntomas** son consecuencia de **varias ilaciones inconcientes**. Por lo menos *uno* de los significados de un síntoma corresponde a la figuración de una **fantasía sexual**.

**Interpretación sexual del síntoma de Dora:**

* Dora dice que la sra K ama al padre solo por ser un hombre de recursos, acaudalados
* tras esta frase se oculta la contraria: el padre es un hombre sin recursos → impotente
* Dora dice que hay otras formas de satisfacción sexual, no genitales (otra vez olvida la fuente del conocimiento).
* Freud concluye que esta pensando en las formas de satisfacción que requieren los órganos donde se producen sus síntomas (garganta y cavidad bucal).
* **Con su tos espasmódica, que responde al estímulo de cosquilleo en la garganta, ella se representa una situación de satisfacción sexual por la boca entre la sra K y su padre.**
* Las fuerzas impulsoras para la formación de síntomas histéricos no provienen sólo de la **sexualidad normal reprimida**, sino también de las **mociones perversas inconscientes**.
* **precondición somática**
  + dora fue una “chupeteadora” en su infancia. el padre le quita esa costumbre a los 4-5 años. zona erógena primaria → mucosa de los labios y la boca
  + **recuerdo infantil:** sentada en un rincón, chupándose el pulgar izquierdo mientras con la mano derecha da tironcitos en la oreja del hermano que está quieto, sentado.
  + *La intensa activación de esta zona erógena a temprana edad es, por tanto, la condición para la posterior* ***solicitación somática*** *de parte del tracto de mucosa que empieza en los labios*
  + La fantasía de succión del pene tiene un “inocente origen” en una impresión “prehistórica”: la **succión del pecho de la madre** o nodriza.

interpretación sexual → ligada a la TOS

ausencia y presencia del sr K → afonía y ciclo de estados

**Pluralidad de significados**

* Un mismo síntoma puede expresar distintos contenidos inconscientes simultáneamente.
* También puede cambiar de significado principal de forma sucesiva

Una vez formado, el síntoma tiende a mantenerse incluso si el pensamiento inconsciente que lo originó ya no tiene relevancia. Esto se debe a que la producción de un síntoma histérico requiere condiciones muy específicas (la conversión de lo psíquico en somático y la “solicitación somática”).

Es más fácil reutilizar un síntoma ya existente para expresar un nuevo conflicto que crear uno nuevo.

La parte somática del síntoma es más permanente y difícil de cambiar. La parte psíquica es más móvil y sustituible. Sin embargo, para la terapia, lo más importante es siempre la parte psíquica.

**Pensamiento hiperintenso / hipervalente**

Repetición constante de una misma cadena de pensamientos (en Dora, sobre la relación entre su padre y la Sra. K.).

Aunque parezca racional, es patológico porque no puede eliminarse con esfuerzos conscientes. Un pensamiento normal, por intenso que sea, termina por agotarse; el hiperintenso no.

**Origen del refuerzo:**

Este tipo de pensamiento recibe su fuerza de contenidos reprimidos del inconsciente.

Se asocia a un pensamiento opuesto reprimido (contrarrecíproco) que queda oculto.

La represión de ese opuesto actúa como “tapón” que mantiene el pensamiento consciente en constante circulación.

**Mecanismo**

El pensamiento reactivo (el que queda consciente) funciona como defensa contra el opuesto reprimido. Esta defensa lo vuelve persistente, similar a una obsesión.

**Raíz inconsciente de la preocupación de Dora**

Freud plantea que su interés compulsivo por la relación de su padre con la Sra. K. tenía una raíz inconsciente desconocida para ella. En esta fantasía Dora ocupa el lugar de dos mujeres amadas por el padre:

* la madre

Dora actuaba más como una mujer celosa que como una hija. Con frases como “o ella o yo” y amenazas de suicidio, ocupaba el lugar simbólico de la madre frente al padre.

* la sra K

Fantasía sexual de la tos: Dora se colocaba en el papel de la Sra. K. en la vida de su padre.

Conclusión de Freud: inconscientemente, **Dora estaba enamorada de su padre** (Complejo de Edipo. Inclinación sexual a progenitor del sexo opuesto deja huella en la mayoría de las personas, en casos de predisposición a la neurosis la inclinación es más intensa)

1. Durante varios años Dora no exterioriza el enamoramiento con el padre. Se lleva bien con la Sra K que la desplazó y favorece la relación de ella con el padre
2. Se enamora del Sr K.
3. Escena junto al lago → represión de enamoramiento del Sr K
4. Exagera la inclinación infantil al padre para favorecer la represión

A esto se suma: moción de celos cuyo objeto es la Sra K → **inclinación hacia el mismo sexo**.

1. Relación cercana entre Dora y la Sra K: comparten confidencias, incluso hablan de libros “prohibidos” por su contenido sexual
2. Dora acusa al Sr K por la escena junto al lago
3. El Sr K se defiende diciendo que la situación sexual fue inventada por Dora a partir de los libros prohibidos
4. Dora se siente traicionada porque la Sra K. cuenta sus secretos y defiende al marido.
5. Por eso se olvida de la fuente de información de temas sexuales

Observaciones:

* semejanza con la relación con su gobernanta: ambas la querían a Dora, no por ella sino por su padre
* en el inconciente los pensamientos opuestos pueden convivir sin conflicto: dora ama a un hombre (Sr. K) sobre quien su amiga (la Sra. K.) le había contado aspectos negativos

**Conclusión**

Los **pensamientos hipervalentes** de Dora (sobre su padre enamorado de la Sra K) no están solo para reprimir el **amor por el Sr K**. (antes conciente) sino también el de la **Sra K.** (inconciente en un sentido más profundo)

**Pensamientos opuestos:** Dora se dice que el padre la sacrifico a ella por la Sra K, y que no la dejará poseer al padre. De esta forma oculta lo contrario: **no dejará al padre poseer el amor de esa mujer y no le perdonará a ella el desengaño que causó su traición.**

**Primer sueño**

***En una casa hay un incendio* *mi padre está frente a mi cama y me despierta. Me visto con rapidez. Mamá pretende todavía salvar su alhajero, pero papá dice: «No quiero que yo y mis dos hijos nos quememos a causa de tu alhajero». Descendemos de prisa por las escaleras, y una vez abajo me despierto.***

* Es un **sueño recurrente**
* Dora no recuerda cuándo fue la primera vez que lo soñó pero dice que lo tuvo en L tres noches sucesivas y lo volvió a tener en Viena.
* Freud afirma que lo soñó por primera vez en L

F le pide a Dora que le comunique todo lo que se le ocurre sobre el sueño. Dora comenta que en estos días el padre y la madre tuvieron una disputa porque ella cierra por la noche el comedor y a la habitación del hermano de Dora solo se puede acceder por el comedor. El papá de Dora no quiere que el hermano quede encerrado por la noche **“porque algo podría pasar que obligase a salir”**

→ Esto se relaciona con una vez, cuando Dora y su padre llegan a L y él expresa su angustia porque puede producirse un incendio ya que llegaron en medio de una tormenta y la cabaña no tiene pararrayos.

Como el sueño ocurre después de la escena junto al lago Freud deduce que es una **reacción frente a esta vivencia**

Dora cuenta que ella y K regresan al mediodía tras la escena junto al lago. Ella se acuesta sobre el sofá en el dormitorio y se duerme. Al despertarse ve al Sr K frente a ella (= padre en el sueño frente a su cama). Dora increpa al Sr K sobre lo que está haciendo y él le dice que no dejará de **entrar** a la habitación cuando quiera. Dora se alerta y le pide una **llave** de la habitación a la Sra K. Después quiere **encerrarse** en la habitación para acostarse a dormir la siesta y ve que falta la llave. Está segura de que el señor K se la quitó.

→ se presenta aquí el tema de **cerrar** o **dejar abierta** la habitación.

Las mañanas que siguieron Dora tenía miedo de que el Sr K la sorprendiera mientras se hacía la toilette y tenía que **vestirse con rapidez** (como en el sueño).

Freud dice que entiende que en la siesta del segundo día Dora se hizo el designio de **sustraerse de esas persecuciones** (que el Señor K la sorprendería mientras se vestía), y entonces la segunda, tercera y cuarta noche que siguieron a la escena en el bosque tuvo tiempo de **repetirse ese designio mientras dormía**.

El segundo día (después del día de la escena) Dora se acuesta a dormir la siesta sabiendo que a la mañana siguiente no iba a tener la llave para encerrarse a vestirse.

El designio de sustraerse de las persecuciones se traduce en el pensamiento: ***“No tendré tranquilidad, no podré dormir tranquila hasta que no me encuentre fuera de esta casa.”***

En el sueño aparece lo opuesto:

En lugar de soñar que sale de la casa, Dora sueña: **“Una vez abajo me despierto.”** El acto final no es dormir tranquila sino despertar.

El sueño se repite cada noche porque responde a un designio y un **designio persiste hasta que se lo ejecuta**

**Teoría acerca del mecanismo de la formación del sueño:**

* Todo sueño es un **deseo al que se figura como cumplido**.
* La **figuración es encubridora** cuando se trata de un **deseo reprimido**, que pertenece al inconsciente.
* Exceptuando el caso de los sueños infantiles, sólo el deseo inconsciente o que alcanza hasta el inconsciente tiene la virtud de formar un sueño.
* La tesis general de Freud restringe el sentido de los sueños a la figuración de deseos.

**Alhajero del sueño (que la madre quiere salvar)**

A su mamá y a Dora les gustan las **alhajas**. La madre quería unos pendientes de gotas de perlas pero al padre no le gustaban entonces le regaló una pulsera. Esto fue motivo de discusión, poniéndose ella furiosa y diciendo que ya que había gastado tanto dinero en regalarle algo que a ella no le gustaba, **que se lo regalase a otra**.

Dora cuenta que el **Sr K** le había **regalado un alhajero** un tiempo atrás.

Freud plantea que

* correspondía **retribuir el obsequio**
* “alhajero” es una designación para los **genitales femeninos**.

Freud dice que Dora se siente perseguida por el Señor K, que él quiere penetrar en su habitación; que **su “alhajero” corre peligro** y **si ocurre alguna desgracia la culpa será del padre**.

Por eso en el sueño Dora se ha escogido una situación que expresa **lo contrario**: hay un **peligro del que su papá la salva**. En esta parte del sueño todo está mudado en lo contrario.

**Aceptar (alhaja) → Dar**

El secreto reside en **su mamá** y en su aparición en el sueño: ella es la **primera competidora contra Dora en el favor de su papá**. Freud le revela que ella estaría dispuesta a **aceptar** de buena gana la pulsera que la **madre había rechazado**.

**Sustituyendo el “aceptar” por el “dar”**, tenemos que Dora estaría dispuesta a **dar a su papá lo que su mamá le rehúsa** y eso tendría que ver con una alhaja.

**Padre → Sr K**

Con el recuerdo de que el **Señor K le obsequió un alhajero a Dora** se establece una serie paralela de pensamientos en que **su papá debe ser reemplazado por el señor K**, tal como sucedía en la situación de la **cama**.

**Retribución de obsequio:** el Señor K le obsequió un alhajero, entonces ahora Dora tiene que obsequiarle su alhajero.

En esta serie de pensamientos, su mamá tiene que ser sustituida por la Señora K, quién sí estaba presente en L por aquél entonces en que tuvo el sueño. Por lo tanto, Freud interpreta que **Dora está dispuesta a obsequiarle al Señor K lo que su mujer le rehúsa**.

Freud concluye aquí que **el sueño refresca su viejo amor por su papá a fin de protegerse de su amor por K.**

Esto demostraría que no sólo tuvo miedo del Señor K, sino que también **temió ceder a la tentación**; esto confirma la intensidad de su amor por él. Dora no quiso acompañar a Freud en esta interpretación.

**Un sueño se apoya en dos piernas:**

* una en contacto con la **ocasión actual**
* otra con un episodio relevante de la **infancia**.

Entre estas dos vivencias, la infantil y la presente, el sueño establece una **conexión**: procura **refundir el presente según el modelo del pasado más remoto**. El deseo que crea al sueño proviene siempre de la infancia; quiere transformarla una y otra vez en realidad, corregir el presente según la infancia.

**Fuego**

* **opuesto de agua → evitar que se moje el alhajero**
  + Freud le pregunta a Dora si sabe por qué a los niños se les dice que **no jueguen con fuego**, ella responde que es por el peligro de un incendio y Freud agrega que se teme que se mojen en la cama (soñar con fuego y querer apagarlo con agua). En la base de esto se encuentra la **oposición de agua y fuego.**
  + La madre de Dora quiere **salvar el alhajero para que no se queme**; en cambio, en los pensamientos oníricos se trata de que **el alhajero no se moje**.
* sustituto de **amor**, estar enamorado, abrasado

**Percance que obligase a salir**

* necesidad física -- infancia → **mojar la cama**
* Freud dice que lo que se hace para evitar que los niños mojen la cama es **despertarlos por la noche**. Como hace su padre en el sueño.
* Dora después admite que mojó la cama hasta el séptimo u octavo año, y habiendo consultado al doctor le diagnosticó una debilidad nerviosa. Este sería el episodio real del que Dora se vale para **sustituir al Señor K que la despertó mientras ella dormía, por su papá**.

**Olor a humo**

* aparece en los tres sueños seguidos que tuvo dora en L y también en el último sueño
* Dora cuenta que todas las veces, tras despertar, había sentido **olor a humo**.
* Freud - padre - Sr K → fumadores empedernidos
* Origen en el trabajo onírico :
  + se incorpora tras vencer un esfuerzo especial de la represión.
  + pensamiento más reprimido y figurado: **Tentación de mostrarse complaciente con el hombre.**
* Significado simbólico
  + Evoca la nostalgia de un beso dado por un fumador (que sabe a humo).
  + Freud relaciona estos pensamientos de **tentación** con el **beso que tuvo Dora con el señor K** (tentación de mostrarse complaciente con el hombre)

Freud se vale de los indicios de una **posible transferencia sobre él** para pensar lo siguiente: como él también es fumador, a Dora se le ocurrió un día en la sesión que **desearía ser besada por Freud**. Esta fue la ocasión que la llevó a **repetir el sueño de advertencia** y a **formarse el designio de abandonar la cura.**

Freud plantea la importancia que tiene el **mojarse en la cama** para la prehistoria del neurótico, y destaca que Dora no era en este aspecto el habitual:

* Este trastorno había proseguido más allá de lo normal,
* Primero desapareció y volvió a aparecer después del sexto año de vida.
* La **causa más probable** de una enuresis de esta clase es la **masturbación**.

Dora había preguntado por qué había enfermado y antes de que Freud responda, echó la culpa al padre. La justificación para esto era un conocimiento consciente. Dora conocía de qué clase había sido la enfermedad del padre (sífilis → transmisión sexual) y ella oyó decir que él estaba enfermo antes de casarse. Freud le habla de la predisposición a la neurosis de hijos de personas con sífilis.

**Los pensamientos de acusación al padre siguen hasta el inconsciente. Dora se identifica con su madre en pequeños síntomas y singularidades:**

* La madre padecía de **dolores** en el bajo vientre y de un flujo (catarro), que hicieron necesaria una cura de aguas. Dora pensaba que esa enfermedad se la debía a su **papá, quien había contagiado** a su madre su afección venérea. Freud le pregunta a Dora si ella tenía alguna enfermedad venérea y Dora respondió que estaba aquejada por un **catarro** (fluor albus) que no podía recordar cuándo empezó.
* Tras la ilación de pensamiento que acusaba al padre, se escondía una **autoacusación**. Freud le asegura a Dora que el fluor de las jóvenes solteras era un **indicio de masturbación**. Dora negó poder acordarse de haber hecho algo así en su infancia, pero días después hizo algo que se puede interpretar como una confesión (juego con una carterita → acción sintomática. ver siguiente apartado)

**Juego con la carterita**

Llevó colgando una **carterita portamonedas** y jugaba con ella mientras hablaba tendida en el diván: la abría, introducía un dedo, volvía a cerrarla.

Freud le explica que eso es una **acción sintomática**; es decir, aquellos manejos que el ser humano realiza de manera **automática, inconsciente**, como jugando. Tales acciones, de las que la conciencia nada quiere saber, **expresan pensamientos e impulsos inconscientes**.

Hay **dos modos de conducta consciente frente a las acciones sintomáticas**:

* atribuirles una motivación corriente cuando se toma conocimiento de ellas
* no reparar en que se las ejecuta.

En el caso de Dora su **motivación** era fácil, ¿cómo no llevar una carterita así, que **está tan de moda**?

Freud interpreta la carterita como una **figuración de sus genitales**, y su acción de juguetear abriéndola y metiendo un dedo adentro como la comunicación inconfundible de lo que querría hacer: la **masturbación**.

**Carta**

Dora tuvo otra acción sintomática: cuando Freud entra en la sala donde Dora esperaba, ella esconde rápidamente una carta que estaba leyendo. Freud pregunta de quién es y al principio, no quiere contárselo pero después lo hace. Se trataba de algo insignificante para la cura: era una **carta de la abuela que la exhortaba a escribirle más a menudo**. Freud entiende que ahora Dora se **“dejaría arrancar” su secreto por el médico**. Dora tenía renuencia frente a cualquier médico nuevo por la angustia de que pudiera llegar a saber la razón de su sufrimiento: la **masturbación**.

**después de todas estas pistas Freud considera que queda demostrada la masturbación infantil**

Freud ya sospechaba de la masturbación cuando Dora le contó sobre los **espasmos estomacales de la prima**, identificándose luego con ésta y quejándose de idénticas sensaciones dolorosas. Es sabido que a los masturbadores les sobrevienen con frecuencia espasmos estomacales.

Los síntomas histéricos:

* Raramente aparecen durante la masturbación infantil.
* Se presentan con la abstinencia.
* Funcionan como sustituto de la satisfacción masturbatoria.
* El deseo permanece en el inconsciente hasta que se logra una satisfacción sexual más “normal”.
* Curación posible: matrimonio y vida sexual regular.

**Primer episodio de disnea**

* Dora se mojó en la cama y experimentó su primera disnea.
* Contexto: padre ausente por viaje, primera vez tras mejoría.

**Interpretación de Freud:** Acciones sintomáticas e indicios sugieren que Dora espió desde su dormitorio contiguo una visita nocturna del padre a la madre. **Lo oyó jadear durante el coito**.

* Disnea y palpitaciones → fragmentos derivados de la acción del coito.
* Disnea y asma nerviosa en Dora → ligadas a espiar relaciones sexuales de adultos.

Efecto: **coexcitación sexual → reemplazo de la inclinación a masturbarse por inclinación a la angustia.**

**Reaparición del ataque de asma**

Contexto: padre ausente, Dora lo extraña.

Se repite el ataque de asma.

Tiempo después, estando el **padre ausente** y extrañándolo **Dora enamorada**, se repitió como **ataque de asma**. Puede llegarse hasta la ilación angustiada de pensamientos que acompañó el ataque:

* recuerdo del primer ataque de asma: ocurrió tras haberse fatigado en una excursión a la montaña, durante la cual sintió una falta de aliento real.
* A esto se sumó la idea de que el padre tenía prohibido trepar montañas, no podía fatigarse por su hipopnea.
* Después, el recuerdo de cuánto se había esforzado por la noche con la mamá (¿no le habría hecho daño?);
* además la preocupación que ella misma se hubiera esforzado mucho con la masturbación que, igualmente, llevaba al orgasmo con algo de disnea.
* Por último, el retorno reforzado de esta disnea como síntoma.

Podemos comprender mejor los síntomas de Dora si consideramos el **fluor albus**:

* **Cambio de vía simbólico**: palabra “catarro” usada para su afección → canaliza pensamientos sobre la culpa del padre en forma de tos.

**Tos:**

* Origen real en un catarro.
* Imitación del padre enfermo → expresión de cuidado y compasión.
* Mensaje simbólico: “Soy la hija de papá. Tengo un catarro como él. Él me ha enfermado, como enfermó a mi mamá”

Ahora reunimos las diversas determinaciones que se hallaron para los ataques de tos y afonía:

**Fijación del estímulo de tos**

* **Origen: estímulo real,** orgánicamente condicionado.
* Susceptibilidad de **fijación**: Afecta a una región corporal con alta significación como **zona erógena.**
* Puede expresar la libido excitada.
* Evolución de la fijación:
  + Primero: **imitación compasiva del padre enfermo**.
  + Después: **autorreproches por el catarro**.

**Relaciones con el Señor K:**

* Lamentar su ausencia.
* Expresar el deseo de ser “mejor esposa”.

Cuando una parte de la **libido se vuelca de nuevo al padre**, el síntoma cobra quizás su último significado: la **figuración del comercio sexual con el padre en la identificación con la Sra K**.

Freud: órganos genitales enfermos → capaces de inspirar repugnancia/asco en mujeres.

En el caso de Dora:

* Tras beso con Sr. K → sensación de asco.
* Gobernanta (a quien Dora hizo despedir) le había dicho: “todos los hombres son frívolos e inconstantes” → para Dora, todos los hombres son como su padre (padre tenía enfermedad venérea → generalización a todos los hombres).
* Idea formada sobre estas enfermedades → derivada de su propia experiencia personal: padecer la enfermedad = tener un flujo asqueroso (fluor albus).
* Interpretación: **asco hacia los hombres = asco hacia su propio flujo, proyectado** según un mecanismo primitivo.

El sueño de Dora corresponde a un designio que ella retomó durmiendo, y que conscientemente podría formularse así: **“alejarme de esta casa en la cual, según he visto, mi virginidad corre peligro; partiré con papá** y por la mañana, al hacerme la toilette, tomaré mis precauciones para no ser sorprendida”.

Tras estos pensamientos se puede evidenciar un itinerario de pensamientos de subrogación más oscura que corresponde a la **corriente contraria** y por eso, cayó **bajo la sofocación**: la **tentación de entregarse** al hombre **en agradecimiento por el amor y la ternura** que él había demostrado en los últimos años, y convocaba quizás el **recuerdo del único beso** que había recibido de él.

De todos modos**, esto no basta para formar un sueño**: un sueño **no es un designio que figure como ejecutado**, sino un **deseo que se figura como cumplid**o y en lo posible, un deseo que proviene de la **vida infantil**.

Designio: **huir con el padre**.

**Significado**: **refugiarse en el padre** por angustia frente al hombre que la asedia. convoca inclinación infantil hacia el padre → protección frente a la inclinación reciente hacia el extraño.

**El designio de huir de la casa no es en sí y por sí soñable; se convierte en tal asociado con otro designio que se apoya en un deseo infantil.**

**Deseo infantil como fuerza impulsora del sueño**

* Sustituir al Sr. K por el padre → deseo que da **energía** al sueño.
* Implica **reactivar inclinación infantil hacia el padre para mantener reprimido el amor hacia el Sr. K.**

**Teoría freudiana sobre la formación de los sueños**

Hay sueños motivados por restos diurnos (experiencias recientes).

Estos restos no bastan: se necesita una **fuerza impulsora aportada por un deseo inconsciente**.

**Pensamiento onírico = empresario (idea y empuje para ponerla en práctica).**

**Deseo inconsciente = capitalista (aporta la energía psíquica).**

Razones para reprimir el amor en vez de entregarse al Sr K:

* esta decisión se entrama de manera íntima con su **prematuro goce sexual** y sus **consecuencias** (el mojarse en la cama, el catarro y el asco).

Una prehistoria así puede, según cual sea la sumatoria de las condiciones constitucionales, ser el fundamento de **dos tipos de conducta hacia el reclamo de amor en la edad madura**:

* o bien la plena entrega a la sexualidad, sin resistencia alguna y lindante con lo perverso;
* o bien su desautorización y la contracción de una neurosis. La constitución de Dora y el nivel de su educación intelectual y moral habían permitido que ocurriera esto último.

El **trabajo del sueño** comienza la **siesta del segundo día** tras la escena del bosque, después que notó ya no podía cerrar más con llave su habitación. Entonces Dora se dijo: **“aquí se corre peligro”** y se formó el designio de **no permanecer sola en la casa, de partir con su papá**. Este designio devino susceptible de formar un sueño porque pudo **continuarse en el inconsciente y ahí tuvo su correspondiente:**

**Convocó al amor infantil por el padre como protección contra la tentación actual.**

Luchan en ella

* la **tentación de ceder** al hombre que la corteja y
* la **renuncia** compuesta de hacerlo: ya sea por **prudencia**, por **mociones hostiles** de la gobernanta y por el **elemento neurótico de la repugnancia sexual** a que estaba predispuesta y que tenía **raíces en su historia infantil**
* el **amor hacia el padre, llamado para protegerla de la tentación**, proviene de esa historia infantil.

**Transformación del designio en el sueño**

El sueño convierte el deseo de **refugiarse en el padre** en una situación que cumple el deseo de que él la salve del peligro.

Se omite un pensamiento que lo obstaculiza: que es el propio padre quien la expone a ese peligro.

De acuerdo con las condiciones en que se forman los sueños, la situación fantaseada se escoge de suerte que repita una situación infantil. En el caso de Dora tal como el Señor K apareció ante su sofá y la despertó, a menudo solía hacerlo su padre en la niñez. Pero el padre, en aquel tiempo, la despertaba para que ella no se mojase la cama. Este mojar pasa a ser determinante respecto del resto del contenido onírico.

De acuerdo con las condiciones en que se forman los sueños, la **situación** fantaseada se escoge de suerte que **repita una situación infantil**.

En Dora:

Paralelismo: **Sr. K aparece ante su sofá y la despierta ↔ el padre, en su niñez, la despertaba para que no se mojara la cama.**

El mojarse se vuelve determinante para el resto del contenido onírico.

**Simbolismo del agua y el fuego**

Opuesto de mojadura/agua = fuego/quemar.

Escena onírica: (en la realidad) el padre expresa angustia por un incendio → (en el sueño) peligro del que la salva es fuego. Esta preferencia casual del padre armoniza con su imagen en el sueño como **auxiliador** y salvador, que Dora se empeña en conservar (“Él vislumbró el peligro… y tenía razón”), aunque **en realidad él la había expuesto** a ese peligro.

**Mojadura:** punto nodal para varios círculos de representaciones:

* **Mojarse en la cama.**
* **Tentación sexual:** en el coito, el hombre “moja” a la mujer con líquido (gotas).
* Es asunto de ella precaverse de ese **peligro de que los genitales le sean mojados**
* asociación al **catarro.** Catarro: mojado = ensuciado → los genitales, que deberían estar limpios, han sido ensuciados por el flujo.

Ambos círculos (mojadura y catarro) coinciden en uno: la **mamá** ha recibido las dos cosas del papá, la **mojadura sexual y el fluor** que ensucia. Dora parece comprender que la **manía de limpieza** de su mamá es la reacción contra este ensuciamiento.

Para la figuración del sueño, se necesita un **recuerdo que mantenga una relación con los círculos de la mojadura**. Este recuerdo es el **episodio de las gotas que la mamá deseaba como alhaja**.

El recuerdo proviene del material de los **celos hacia la mamá**, celos de **raíz infantil**. A través de ambos puentes verbales (mojadura ↔ gotas y gotas ↔ alhaja), todo el significado que adhiere a las representaciones del **comercio sexual**, de la **contracción del fluor** y de la martirizadora **manía de limpieza** de la mamá puede ser transferido a una única reminiscencia, la de las **gotas-alhaja**.

El contenido onírico recoge la palabra alhaja → **“mamá quiere todavía salvar sus alhajas”**.

Modificación: alhajero, influida por el círculo de la **tentación con el Sr. K.**

* Sr. K no le dio alhajas, pero sí una cajita para guardarlas.
* Alhajero = subrogado de los genitales femeninos intactos e impolutos.
* **alhajero de la mamá:** sustituye a la mención de los **celos infantiles**
* **gotas** → **mojadura sexual**
* ensuciamiento por el fluor y, por otra parte, de los pensamientos de tentación actuales y contemporáneos que presionan a retribuir el amor contrario y pinta la situación sexual inminente —anhelada y amenazadora—.

El alhajero funciona como un sustituto que encubre una serie de contenidos reprimidos:

* los celos infantiles hacia la madre, el recuerdo de las “gotas” (asociadas a la mojadura sexual), el ensuciamiento por el fluor albus
* pensamientos actuales de tentación sexual que impulsan a corresponder el amor del Señor K.

**El alhajero concentra y disfraza tanto recuerdos infantiles como la representación de una situación sexual presente, vivida a la vez como deseada y amenazante.**

El sueño es la reacción frente a una **vivencia fresca**, de **efecto excitador** que necesariamente **despierta el recuerdo** de la única vivencia análoga que ella tuvo años antes. Fue la escena del **beso en la tienda**, a raíz de lo cual surgió el **asco**.

Hay un **incendio**… el **beso supo a humo** (tabaco) y por eso el contenido del sueño **se huele a humo**, y se lo sigue oliendo tras el despertar.

**Segundo sueño**

*Ando paseando por una ciudad a la que no conozco, veo calles y plazas que me son extrañas. Después llego a una casa donde yo vivo, voy a mi habitación y hallo una carta de mi mamá tirada ahí. Escribe que, puesto que yo me he ido de casa sin conocimiento de los padres, ella no quiso escribirme que papá ha enfermado. “Ahora ha muerto, y si tú quieres, puedes venir”. Entonces me encamino hacia la estación ferroviaria (Bahnhof) y pregunto unas cien veces ¿dónde está la estación? Todas las veces recibo esta respuesta “cinco minutos”. Veo después frente a mí un bosque denso; penetro en él, y ahí pregunto a un hombre a quien encuentro. Me dice “Todavía dos horas y media”. Me pide que lo deje acompañarme. Lo rechazo, y marcho sola. Veo frente a mí la estación y no puedo alcanzarla. Ahí me sobreviene el sentimiento de angustia usual cuando uno en el sueño no puede seguir adelante. Después yo estoy en casa; entretanto tengo que haber viajado, pero no sé nada de eso… Me llego a la portería y pregunto al portero por nuestra vivienda. La muchacha de servicio me abre y responde: “la mamá y los otros ya están en el cementerio”.*

Este sueño sobrevino **pocas semanas después del primero**; y **con su solución terminó el análisis**.

**Interpretación por fragmentos**

***Ella deambula sola por una ciudad extraña, ve calles y plazas. Dora agrega que en una de las plazas ve un monumento.***

Freud relaciona esto con un álbum con postales de una ciudad alemana que le manda un joven ingeniero a Dora para Navidad. Ella había estado buscando ese álbum en una cajita donde lo tenía guardado y había preguntado a su mamá ¿dónde está la cajita?, así como en el sueño pregunta ¿dónde está la estación? Una de las fotos era de una plaza con un monumento.

Dora recuerda una estadía que tuvo en Dresde y que deambuló como extranjera. Su primo quiso hacer de guía en el recorrido a una galería, pero ella lo rechazó y se fue sola, deteniéndose ante las imágenes que le gustaban: permaneció dos horas frente a la Sixtina.

Freud nota que en esta primera parte del sueño ella se identifica con un joven que deambula por el extranjero, se afana por alcanzar una meta, pero se ve demorado, hace falta paciencia. Si ella tenía en mente al **ingenier**o, concedería muy bien que esa **meta fuera de la posesión de una mujer, de su propia persona**. En vez de eso era una **estación ferroviaria**, que por lo demás nos es lícito sustituir por una **cajita**.

***Pregunta unas cien veces…***

Ayer a la noche, tras la tertulia, el padre le pidió que le buscase coñac porque no puede dormir si antes no ha bebido coñac. Dora pidió a su madre la llave del bargueño, pero ella estaba en una conversación y no le dio respuesta. Dora le dijo con exageración: “te he preguntado ya cien veces dónde está la llave”. Pero en realidad lo había hecho sólo unas cinco veces.

***¿Dónde está la llave?***

Es el **correspondiente masculino de la pregunta ¿dónde está la cajita?** Por tanto, son **preguntas por los genitales**.

**Interpretación del contenido de la carta que aparece en el sueño:**

Freud le recuerda la **carta de despedida que había escrito a sus padres**. Esa carta estaba destinada a **horrorizar al padre para que renunciase a la Sra K**, o a **vengarse de él** si no era posible moverlo a que lo hiciese. Así se llega al tema de la muerte de ella y de la muerte de su padre. Esto correspondería a una **manía de venganza** por parte de Dora contra su padre.

**pregunta de la carta: ¿si tú quieres?**

Dora la individualizó como cita de la **carta de la Sra K que contenía la invitación a L** (el paraje junto al lago). Esto nos lleva a la escena junto al lago.

El señor K había comenzado una seducción seria; pero ella no lo deja terminar. Tan pronto comprendió de qué se trataba, le dio una bofetada en el rostro y escapó. Ella recuerda que el Sr K alegó “Usted sabe, no me importa nada de mi mujer”. En ese momento ella quiso regresar a L bordeando el lago a pie, y preguntó a un hombre a quién encontró qué distancia había. Tuvo como respuesta dos horas y media, abandonando ese propósito y volviendo a buscar la embarcación. El Señor K estaba de nuevo ahí, se acercó, le pidió que gustase de él y le dijo que no importaba nada de lo sucedido. El bosque del sueño era un todo parecido al bosque de la orilla del lago donde ocurrió esta escena.

Freud relaciona los términos **estación ferroviaria (patio de vías)** y **cementerio (patio de paz)** y concluye que representaban los **genitales femeninos**. Cuando se agregaron las ninfas que se veían en el trasfondo del bosque denso, Freud se percató de que se trataba de una **geografía sexual**, simbólica.

Tras la primera situación del sueño se oculta una **fantasía de desfloración**: un hombre que se esfuerza por penetrar en los genitales femeninos.

Freud comenta esto a Dora y ella agrega un fragmento olvidado del sueño: “ella se va tranquila a su habitación y ahí lee un gran **libro** que yace sobre su escritorio”. El acento recae en las palabras **tranquila** y **grande**. Dora dice que el libro tenía el formato de una enciclopedia. Freud dice que **los niños nunca leen tranquilos sobre temas prohibidos**.

Pero Dora soluciona esta molesta situación en el sueño: el padre había muerto y los otros ya habían viajado al cementerio. Ella podía leer tranquila lo que quisiese.

Dora admite otro recuerdo: en la época en que ya se había decidido el viaje de Dora a Viena, llegó una carta de otro tío, anunciando que ellos no podían viajar a Viena pues su hijo había contraído una apendicitis peligrosa. Entonces Dora buscó en la enciclopedia para averiguar los síntomas de una **apendicitis**.

Dora recuerda que poco después de la muerte de su tía, había tenido en Viena una supuesta **apendicitis**. Los primeros días tuvo fiebre y sintió en el bajo vientre ese mismo dolor que el cual había leído en la enciclopedia. Al segundo día le vinieron fuertes dolores, precursores del período menstrual; por esa época había padecido constantemente de obstrucción intestinal.

***con particular nitidez, ella se ve subir por la escalera***

Dora cuenta que tras la apendicitis había tenido dificultades para caminar, pues **arrastraba el pie derecho**. Así le ocurrió durante mucho tiempo, y por eso evitaba las escaleras.

Era un genuino **síntoma histérico**. Ella se había **procurado una enfermedad sobre la cual había leído en la enciclopedia y se había** castigado por esa lectura: el castigo no fue por la lectura, sino que se produjo un **desplazamiento**, **después que a esa lectura siguió otra, más culpable.**

Freud pregunta cuándo aconteció la **apendicitis**, si antes o después de la **escena junto al lago**, a lo que Dora responde diciendo **nueve meses después**.

La supuesta apendicitis había realizado entonces la **fantasía de un parto** con los modestos recursos a disposición de la paciente, los dolores y el flujo menstrual.

La **pierna arrastrada** por la apendicitis se representaba como el hecho de **dar un mal paso**, como cuando uno se ha torcido el pie. Freud dice que tales síntomas solo se forman cuando se tiene un **modelo infantil** para ellos. Dora lo confirma ya que de niña (antes de los ocho años) se había **torcido ese mismo pie**.

Freud dice a Dora: “si **nueve meses después de la escena del lago usted pasó por un parto** y hasta el día de hoy ha debido soportar las **consecuencias del mal paso**, ello prueba que en el inconsciente usted **lamenta el desenlace** de la escena”.

**Dora notifica a Freud que era la última sesión y que tomó esa decisión 14 días atrás.**

Dora cuenta que una **gobernanta** también dio **preaviso en casa de los K cuando los visitó en L**, junto al lago. La gobernanta le cuenta a Dora que el Sr. K se le había acercado y **le pidió que gustase de él, diciendo que nada le importaba su mujer**. Dora repara en que esa **frase era la misma** que le había dicho a ella.

**Venganza de celos**

**Dora se identifica con la gobernanta** en su sueño y en su conducta:

* Dora notifica a sus padres lo sucedido tal como lo hizo la gobernanta (con sus propios padres).
* Se despide de Freud con preaviso de 14 días.
* La carta del sueño que le permite a Dora regresar a casa se corresponde con la carta de los padres a la señorita, donde le prohibían hacer algo (si no te vas no podés entrar más a casa).
* Dora esperó 14 días para comunicar a sus padres lo sucedido en la escena del lago, y lo hizo por el mismo motivo que la gobernanta: esperar a ver si el Sr. K renovaba su cortejo.

Freud deduce que el Sr. K quiera **divorciarse para casarse con Dora**, pero que ahora ya no quiere porque no tiene ninguna sustituta. Freud cree que por eso **lamentó Dora el desenlace de la escena del lago** cuando no lo dejó terminar su propuesta y se fue, y **lo corrigió en la fantasía** presentada como **apendicitis**.

Por eso Dora confiesa que **nada la enfurece más que se crea que imaginó** que la escena del cortejo iba en serio y que el Sr. K no pararía hasta que ella se casara con él.

Freud comenta que **el padre apoyó la cura** mientras pudo alentar la esperanza de que **Freud disuadirí**a a Dora de la idea de que **entre él y la Señora K había otra cosa** más que amistad.

Freud sabía que Dora no regresaría, fue un **acto de venganza** que ella aniquilase las esperanzas de Freud en el momento en que tenía expectativas de feliz término de la cura.

Freud dice que **si el Señor K no hubiese hecho caso del primer “no”** de Dora, representado por la cachetada, y hubiera continuado su cortejo el **resultado habría sido otro**.

La **incapacidad para cumplir la demanda real de amor** es uno de los rasgos de carácter más esenciales de la neurosis; los enfermos están **dominados por la oposición entre la realidad y la fantasía**. Lo que anhelan con máxima intensidad en sus fantasías es justamente aquello de lo que huyen cuando la realidad se los presenta; y se abandonan a sus fantasías con tanto mayor gusto cuando no es de temer que se realicen.

**Epílogo**

Freud lo llama **fragmento** porque dice que es una **publicación incompleta** ya que:

* no llegó a dar una serie de resultados porque el **análisis fue interrumpido** antes de que fueran discernidos con certeza.
* **omitió la técnica** que permite extraer los pensamientos inconscientes de las ocurrencias del enfermo.
* **no fundamentó las premisas psicológicas** que se traslucen en sus descripciones de los fenómenos psicológicos.

Con esta publicación tan incompleta Freud pretende por un lado mostrar la importancia de los **sueños** para descubrir lo escondido y lo reprimido en el interior de la vida anímica considerando la técnica de la **interpretación de los sueños**; y por otro lado quiere despertar el interés por este procedimiento que permite **conocer cosas que la ciencia sigue ignorando**.

Además le interesa demostrar que la **sexualidad** presta la **fuerza impulsora** para cada **síntoma** singular y para cada exteriorización del mismo.

Los **fenómenos patológicos** son la **práctica sexual de los enfermos**. Freud descubre en cada caso que l**a sexualidad** constituye la **clave para el problema de las psiconeurosis**.

Es cierto que los **síntomas no desaparecen mientras dura el trabajo**, pero sí un tiempo después, cuando se han **disuelto los vínculos con el médico**. La dilación de la cura o de la mejoría sólo es causada por la persona del médico.

En el curso de una cura psicoanalítica, la **neoformación de síntoma se suspende** pero la **productividad de la neurosis no se ha extinguido** en absoluto, sino que se afirma en la creación de un tipo particular de formaciones de pensamiento –casi siempre inconscientes– que Freud denomina **transferencias**.

Son reediciones, recreaciones de las **mociones y fantasías** que a medida que el análisis avanza no pueden menos que despertarse y hacerse conscientes; pero lo característico es la **sustitución** de una **persona anterior** por la persona del **médico**.

Toda una serie de **vivencias psíquicas anteriores no se reviven como algo pasado**, sino como vínculo actual con la persona del médico. Algunas sufren un cambio, una sublimación es su contenido, pero otras son reediciones sin cambios.

La **transferencia es algo necesario**, no hay medio alguno para evitarla, y es preciso **combatirla** pero esta parte del trabajo es la más difícil.

**La cura psicoanalítica no crea la transferencia sino que la revela**, como a tantas otras cosas ocultas en la vida del alma. En el psicoanálisis son despertadas todas las mociones, tanto las **tiernas** como las **hostiles**; y haciéndolas conscientes se las aprovecha para el análisis.

La transferencia se convierte en el **auxiliar más poderoso** cuando se logra colegirla en cada caso y traducírsela al enfermo.

El factor de la transferencia le permitió a Freud esclarecer las particularidades del análisis de Dora:

* Freud **no logró dominar a tiempo la transferencia**.
* En la fantasía de Dora, **Freud hacía de sustituto del padre**; facilitado por la diferencia de edad entre ambos. Dora lo comparó conscientemente con su padre al buscar asegurarse que Freud sea totalmente sincero con ella; ya que su padre prefería los secretos y rodeos.
* Cuando sobrevino el **primer sueño**, en que ella se alertaba para **abandonar la cura** como en su momento lo había hecho en la **casa del Señor K**, Freud dice que debería haber tomado precauciones, haciendo notar a Dora la posibilidad de que haya hecho una transferencia desde el Señor K hacia él.
* Había algo que hacía que Freud le recordara al Señor K, y por esto Dora **se venga** de Freud, así como lo hizo con el **Señor K abandonando a ambos**: actuó una parte de sus recuerdos y fantasías, en lugar de reproducirlo en la cura.
* En el **segundo sueño** de Dora, la transferencia estaba subrogada por varias y nítidas alusiones. Cuando se lo contó a Freud, él todavía no sabía que sólo quedaban por delante **dos horas de trabajo**, el mismo tiempo que pasó **ante una imagen de la Madonna Sixtina** y también el que le indicaron como **medida del camino costero del lago**, que al final no transitó.
* La cura se le hacía larga, **no tendría paciencia de esperar** tanto. El **rechazo del acompañante** y la **preferencia por ir sola** que aparecen en el sueño, ahora tendría que experimentarlos Freud.
* Las **mociones de crueldad y de venganza** que sostenían los síntomas de Dora ahora se transfieren sobre el médico en el curso de la cura. ¿Qué mejor **venganza** para los médicos que mostrar, en su propia persona, la **impotencia y la incapacidad** de un médico?
* Luego de quince meses de la conclusión del tratamiento, Freud recibe noticias del estado de Dora y del desenlace de la cura. Dora se presentó para poner fin a su historia y pedirle nuevo auxilio:

Cuenta que en algunas semanas posteriores al fin del tratamiento, anduvo toda revuelta. Luego sobrevino una gran mejoría, los ataques relearon, se puso de mejor talante. En mayo de ese año, murió un hijo del matrimonio K que siempre había sido enfermizo. A raíz del duelo, hizo a los K una visita de condolencias y ellos la recibieron como si nada hubiera ocurrido en los últimos tres años. En ese momento, **se reconcilió** con ellos; **se vengó** de ellos y llevó su asunto a una conclusión que le resultaba satisfactoria:

Le dijo a la Señora K: “**sé que tienes una relación con mi papá**” y ella no **lo negó**. También **movió al Señor K a confesar la escena del lago**. **Llevó a su padre esta noticia** y **no reanudó el trato con los K**.

* Le fue muy bien hasta mediados de octubre, época en que le sobrevino un **ataque de afonía** que perduró seis semanas. El ataque había seguido a un fuerte susto. Vio como el **Señor K era arrollado por un carruaje** y se cercioró de que no se haya hecho daño.
* Dora cuenta que todavía se pica cuando oye hablar de la relación entre su padre y la Señora K pero que ya no inmiscuye en ella. Está consagrada a sus estudios.
* Dora demandaba la ayuda de Freud por una **neuralgia facial del lado derecho**, que la molestaba día y noche. Hacía catorce días que la acosaba y hacía justamente catorce días atrás que había **leído en el diario una noticia referida a Freud**. La pretendida neuralgia fácil respondía a un **autoscastigo**, al arrepentimiento por el **bofetón** que propinó aquella vez al señor K y por la **transferencia vengativa**.
* Pasaron años desde la visita de Dora a Freud. Se había casado y, según Freud, era con el ingeniero del segundo sueño.
* Si el **primer sueño** dibujaba el **apartamento del hombre amado** y el **refugio en el padre (la huida de la vida hacia la enfermedad**), este **segundo sueño** anunciaba que se **desasía del padre y se recuperaría** para la vida.